JORNADA DE CINE JAPONÉS

Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Universidad Carlos III de Madrid
Biblioteca de Humanidades, Comunicación y Documentación

7 de noviembre de 2019

Mañana: Sala de visionados (biblioteca) Tarde: Sala 18.1.A01

TURNO DE MAÑANA

10:00-11:00 Daniel Ferrera López (UC3M)
Anime y Manga en España

Jaime Rojo Alonso (ESNE)
El modelo productivo y difusivo del anime

Óscar Garrobo Fernández (UC3M)
El montaje moderno, el uso y el abuso en el cine de Seijun Suzuki

11:35-12:35 Irene García Martínez (UC3M)
Dirección de fotografía en el cine japonés

Pablo Gutiérrez Pérez (UC3M)
Kore-eda Hirokazu: Una mirada al interior del ser humano

María Teresa Moreno Olmeda (UC3M)
Resistencia femenina y metamorfosis: un análisis de "Air Doll", de Hirokazu Kore-eda

13:10-13:30 Francisco José Jiménez Alcarria (UC3M)
Orígenes y evolución del cine de terror japonés: Un proceso histórico complejo y multifactorial

13:30-14:20 Gema López Sánchez (UC3M)
Cómo crear un cortometraje de anime 3D, ¡sin saber dibujar!

TURNO DE TARDE

16:00-17:15 Prof. Daniel Sastre de la Vega (UAM)
Arte contemporáneo japonés en una nueva era: Reiwa y el horizonte de la creación artística japonesa

18:00-19:30 Gloria Fernández y Enrique Garcelán (CINEASIA - BARCELONA)
Panorama actual del cine japonés

ORGANIZAN
Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación (UC3M)
Biblioteca de Humanidades, Comunicación y Documentación (UC3M)
Delegación de Alumnos, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación (UC3M)
Escuela Internacional Carlos III (UC3M)

COLABORAN
Fundación Japón en Madrid
CineAsia Barcelona

uc3m | Universidad **Carlos III** de Madrid
Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación